



つたしな。でも、小さい頃、親父につれられて漁に行つたときの話しだが、昔は、瀬越し沖でもクジラがよく潮を噴いていた。船より大きいクジラが潜水艦みてにい、「ぬー」と姿を見せたときは、腰が抜けそうになるくらい、びっくりした。恐かなかつたなあ。

俺なんか、150キロから200キロもある、サメを捕まえたこともあった。その巨体をあげるのに何時間もかかつたが、驚いたことに「えさ」に付けた大きな浮子

浜谷 浩一さ
・年齢 64歳
・漁師歴 40年
・A.D型



松澤 晃さ
・年齢 64歳
・漁師歴 45年
・A B型



・年齢 63歳
・漁師歴 45年
・A B型



A black and white portrait of Kiyoshi Hidaka, a middle-aged man with a warm smile. He has short, dark hair and is wearing a dark, textured beret. His eyes are slightly squinted, and he appears to be looking directly at the camera. The background is plain and light-colored.

歌つたのが「沖あげ音頭」で、今でもこの歌を保存している人がいる。この歌を思い出すたび、昔のニシン漁で沸いた様子が走馬灯のように甦つてくるよ。当時は沖で歌う声の大きさで、漁模様がわかつたもんさ。

小さい頃は学校に行きたくなくて、漁を良く手伝つたもんさ。ニシン漁がないときは昆布やタコ取りをしていた。

なんせ、船に乗つていれば良か

をそのまま引つ張りながら、海の中に消えてしまったことだ。すごい力だった。前に人や船を襲うサメの映画があつたが、そんなようなもんだつた。

クジラと言えば、俺の叔父たちがクジラに助けられたことがあつたと言つていたなあ。

当時ニシン漁で沸いていた頃、その日も何曹もの船が沖でニシンを捕つていた。その日も大漁で親父たちの船はいつものとおり、取

ときだつた。ゴーつと言う音とともに風が吹き荒れ、海は大シケとなつてしまつた。沖で漁を続けていた仲間たちの船が、次々と荒れ狂う海に呑まれていつた。

助け船を出すこともできず、丘から「おーいつ、おーいつ、大丈夫かー」と、何度も何度も繰り返すだけが精一杯だつた。

そばで、泣きじやくる妻や子たちを見るのが忍びなかつたが、どうしようもなかつた。

「こつぱみたいなものだからな。今年の3月はじめに取れたニシンは4年もので大きかった。数珠つなぎのように上がってきたニシンで、船は一杯になつたし、箱で200以上あつた。群衆再来つてここだな。網を刺す場所と判断は長年の勘だけが頼りだが、網の目の大きさも問題だ。網の目が大きすぎると抜けてしまうし、小さいとかからない。海、空、風の動きと、ニシンとの駆け引きが、漁を



悪犯で、刑を終えたばつかりの奴らもいた。恐かつたね。何されるとか分からぬから、用心に用心を重ねた。夜は「じよつピン」かつたし、一人歩きなんかできるもんではなかつた。当時は稼ぎに応じてニシンを運ぶ「モツコ」に入れて、一つ、二つ、三つと出面賃の代わりに持つて行つてもらつた。

身の周りの物を甲りに入れて長く居る奴もいれば、近場から馬車に乗り合いで来て、その日にニシンを持って帰つて帰つていく奴もいた。

帰る時は、顏いっぽいの笑顔で帰つて行つたもんだ。その笑顔が今でも思い浮かぶな。

その頃捕れたニシンはサハリン沖のものだつたが、今は海が変わつて石狩湾系のニシンが多くなつてゐる。俺たちの生活は取れて何ほの世界だから、漁しだいで酒の

俺たちや、おつかちゃんよりも
心の内を知ってるよ

左から
浜谷 浩一さん
松澤 晃さん
浜谷 隆夫さん
飛島 弦二さん



1998.3 浜に活氣

魚
鱉

が帰ってきた



俺たちは根っからの漁師で、生まれる前から船に乗っていたから、ニシン船は「ゆりかご」みたいなもんだ。

春生魚

当時の梓船の上には、小さな小屋みたいなもんを取り付けて、その中に大船頭が入り、網につないだ糸を握りながらニシンがその糸に触る感触で入ったニシンの漁を判断する。少なくともだめだが、入り過ぎると網を揚げられなくなるから、その判断が難しい。そして、大船頭の一聲で漁夫たちが一斉に網をたぐり寄せていく。漁の多い時は夜も沖でニシンを待つことがある。

一番偉いのが親方で次ぎに「大船頭」。他には「下船頭」、「磯船頭」、「運搬夫」、「帳付」、「大工」、「飯炊き」、「陸おかまわり」がいた。

ニシンをあげるときは、「どーとこーせーのつゝ」と、仲間同志で歌いながら呼吸を合わせて、力を出して網を引き上げた。この時、